



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
1 ΜΑΡ 24

ΩΡΑ 21:00

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

ΜΗΔΕΙΑ

ΤΟΥ ΓΙΡΙ ΜΠΕΝΤΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ : ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΙΦΑΤΙΔΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.

www.tsso.gr



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (Λογιστήριο), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (Φροντιστής), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπίς** (Φροντιστής), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συnergάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις),
Αγγελική Κουρουκλίδου (Συnergάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου
SKG Press

ΜΗΔΕΙΑ

ΗΘΟΠΙΟΣ

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ/ΤΣΕΜΠΑΛΟ

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΙΦΑΤΙΔΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791):

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 25 ΣΕ ΣΟΛ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΚΥ 1830 20'

I) ALLEGRO CON BRIO

II) ANDANTE

III) MENUETTO & TRIO

IV) ALLEGRO

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΓΙΡΙ ΑΝΤΟΝΙΝ ΜΠΕΝΤΑ (1722-1795):

ΜΗΔΕΙΑ (Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ Κ.Θ.Θ.) 50'

ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΤΗΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑΣ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ ΕΙΝΑΙ ΤΩΝ **MI-RO**,
ΣΕ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΝΑΘΕΝΑ.





WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

Συμφωνία αρ. 25
σε σολ ελάσσονα, KV 183

- i) Allegro con brio
- ii) Andante
- iii) Menuetto & trio
- iv) Allegro

Ο Μότσαρτ έγραψε την υπέροχη 'Συμφωνία αρ. 25' σε ηλικία μόλις 17 ετών. Είναι η πρώτη συμφωνία του σε σολ ελάσσονα γραμμένη στο ύφος του προ-ρομαντικού κινήματος Sturm und Drang. Ο νεαρός δημιουργός έχει έντονες επιρροές εδώ από τον Χάυντν σε ό,τι αφορά την επίδραση του κινήματος αυτού στη μουσική της εποχής, έχοντας ως πρότυπο τις συμφωνίες που ο μεγάλος

δάσκαλος έγραψε στα τέλη της δεκαετίας 1760 και στις αρχές της επόμενης, αλλά και ως προς τη σκοτεινή σολ ελάσσονα τονικότητα, που είχε χρησιμοποιήσει ο Χάυντν στην 39η συμφωνία του. Άλλωστε για το νεαρό Μότσαρτ ο Χάυντν αποτελούσε ίνδαλμα και τον θαύμαζε απεριόριστα. Έλεγε χαρακτηριστικά πως «Μόνο αυτός κατέχει το μυστικό για να με κάνει να γελώ και με αγγίζει ως τα βάθη της ψυχής μου». Η λεγόμενη 'μικρή συμφωνία σε σολ ελάσσονα' που ονομάστηκε έτσι από το δημιουργό της αργότερα σε αντιδιαστολή με την 40η συμφωνία, είναι γεμάτη εμπνεύσεις, που αποκαλύπτουν πλήρως το θεϊκό ταλέντο του νεαρού Μότσαρτ, ενώ υπονοούν μάλλον ένα θυμό ή μία απογοήτευσή του. Διάφοροι βιογράφοι του το αποδίδουν σε ένα χαμένο του έρωτα, λίγο πριν τη γράψει. Το έργο στο σύνολό του είναι δραματικό και θυελλώδες με συναρπαστική εξέλιξη και σπάνιο μελωδικό πλούτο.

Το πρώτο μέρος ξεκινά με νεύρο και ακολουθεί μία θεατρική πτώση που ενισχύει το δράμα. Οι έντονες συγκοπές είναι χαρακτηριστικές του Sturm und Drang και τις διαδέχονται ισχυρές σιωπές, με το μπάσο να κυριαρχεί. Ξεχωρίζει μία γλυκιά μελαγχολική μελωδία του όμπσε, που τη διακόπτουν φανφάρες από τα κόρνα. Στην ορμητική εξέλιξη συναντάμε αντιπαραθέσεις.

Το αντάντε σε μι ύφεση θυμίζει μελαγχολικό τραγούδι, σαν μία άρια από όπερα, ενώ ξεχωρίζουν οι ευφάνταστοι διάλογοι των βιολιών και των φαγκότων, που γίνονται με λεπτότητα και προσφέρουν την απαραίτητη χαλάρωση από την προηγούμενη ορμή.

Το μενουέτο δεν παραπέμπει ξεκάθαρα σε χορό, αλλά εξελίσσεται με αυστηρό τρόπο, ενώ επαναφέρει χαρακτηριστικές στιγμές του πρώτου μέρους. Τα πνευστά προσφέρουν μία κομψή λυρική πινελιά, ώσπου η αυστηρότητα διαλύεται στο τέλος από ένα ρουστίκ τρίο που φέρνει μία αντίθεση στη γενική διάθεση.

Το φινάλε ξεκινά δυναμικά από τα έγχορδα και χαρακτηρίζεται από τις ξαφνικές συναισθηματικές μεταπτώσεις, ενώ κλείνει εντυπωσιακά με μία πανδαισία ήχων που τονίζουν την τραγικότητα και αποδίδουν τα ακραία συναισθήματα του κινήματος, αλλά και της φλογερής ψυχής του χαρισματικού συνθέτη.

Η συμφωνία έγινε ευρέως γνωστή στις μέρες μας μέσα από την ταινία Αμαντέους (1984) του Μίλος Φόρμαν, της οποίας αποτελεί το αρχικό μουσικό θέμα.

JIRI ANTONIN BENDA (1722-1795): Μήδεια

Η 'Μήδεια' του Τσέχου συνθέτη Jiří Benda είναι ένα μονόπρακτο μελόδραμα που εξελίσσεται σε πέντε σκηνές και έκανε πρεμιέρα την Πρωτομαγιά του 1775 στη Λειψία. Το λιμπρέτο του είναι γραμμένο από τον Γερμανό ποιητή Friedrich Wilhelm Gotter. Η 'Μήδεια' και η 'Αριάδνη στη Νάξο' είναι τα δύο δραματικά έργα του συνθέτη που τον έκαναν ευρέως γνωστό και άσκησαν σημαντική επίδραση στην εξέλιξη του γερμανικού μουσικού θεάτρου. Μεγάλος θαυμαστής του υπήρξε ο ίδιος ο Μότσαρτ, ο οποίος χαρακτήρισε τη 'Μήδεια' ως ένα έργο *εξαιρετικό που τον εντυπωσίασε βαθιά και ως μία σύνθεση που αγαπάει πολύ και θα την κουβαλά μαζί του σε όλη του τη ζωή*.

Πρόκειται για μία συγκλονιστική αλληλεπίδραση λόγου και μουσικής, που κόβει την ανάσα, καθώς οι διάφοροι αντιφατικοί χαρακτήρες παρελαύνουν διαδοχικά αυξανοντας την ένταση μέσα από τις αντικρουόμενες προσωπικότητές τους. Στο μελόδραμα άλλωστε η μουσική μπορεί να ακολουθεί το κείμενο πιο πιστά και να διεισδύει πιο βαθιά στον ψυχισμό των χαρακτήρων, απ' ό,τι στην όπερα. Στο συγκεκριμένο έργο τα πάντα περιστρέφονται γύρω από την Μήδεια και οι συναισθηματικές συγκρούσεις αφορούν το δικό της εσωτερικό κόσμο. Αγάπη και μίσος, οργή και θλίψη, εκδικητικότητα και μητρική αγάπη είναι πεδία έντονων εσωτερικών αντιπαραθέσεων, που τελικά καταλήγουν στο απόλυτο σκοτάδι. Η μουσική του Μπέντα τονίζει αυτές τις συγκρούσεις και χρωματίζει το πλήθος των συναισθημάτων της με τρόπο ιδιοφυή. Το έργο αυτό γράφτηκε για την κορυφαία Γερμανίδα ηθοποιό της εποχής, την Friederike Sophie Seyler, με τη βεβαιότητα ότι αυτή η σπουδαία ηθοποιός θα μπορούσε πράγματι να ανταποκριθεί στις τεράστιες ερμηνευτικές προκλήσεις του.

Τα πρόσωπα του έργου είναι η Μήδεια, ο Ιάσοντας, οι γιοι τους, η Κρέουσα / Γλαΐκη, η Τροφός και ο Ακόλουθος.

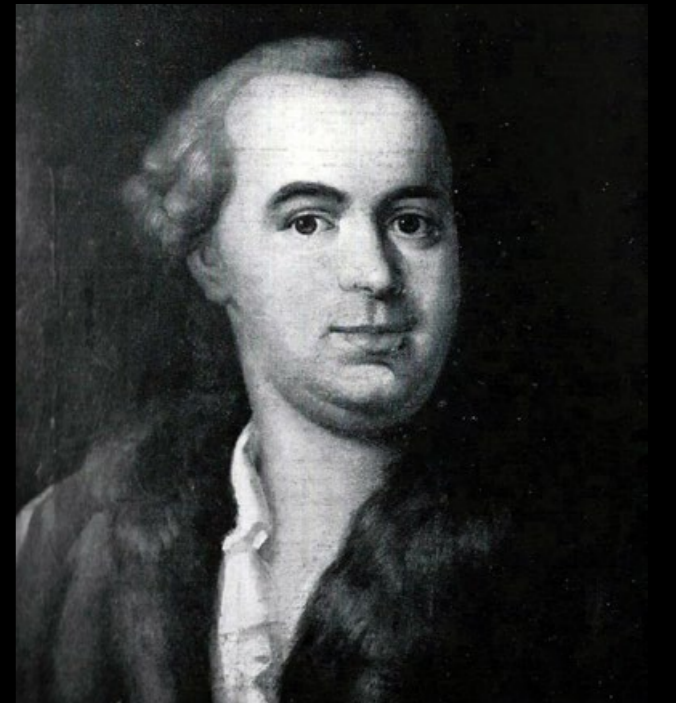
Στην πρώτη σκηνή η Μήδεια δηλώνει τη δυστυχία της από την προδοσία του Ιάσωνα και διψά για εκδίκηση. Αναλογίζεται με οδύνη όσα θυσιάσε για χάρη του, ενώ αυτός αποδείχτηκε ανάξιος παρατώντας την για τη νεαρή Κρέουσα.

Στη δεύτερη σκηνή αναζητά τρόπους για να ξεσπάσει την εκδίκησή της πάνω στους δύο εραστές, εκδηλώνοντας τη ζήλια της με τρόπο ανατριχιαστικό και καταλήγοντας σε τρομερές κατάρρες.

Στην τρίτη σκηνή συναντάμε την Τροφό που καταλαβαίνει αμέσως το σχέδιο της Μήδειας. Η οργή της προδομένης συζύγου φουντώνει όταν συναντά τους γιους της, που της θυμίζουν τον πατέρα τους και αρχίζει να διψά για αίμα. Η παιδική αγάπη δεν τη συγκινεί, παρά παροδικά, αφού στη σκέψη της κυριαρχεί η εικόνα του Ιάσωνα στην αγκαλιά της Κρέουσας και το σκοτάδι πλημμυρίζει την ψυχή της.

Στην τέταρτη σκηνή το κακό έχει γίνει. Η Μήδεια έχει φονεύσει τα παιδιά της και λαχταρά τη στιγμή που θα το μάθει ο Ιάσοντας και θα συντριβεί.

Ο Ιάσοντας εισέρχεται στην πέμπτη σκηνή ψάχνοντας την Κρέουσα, όμως συναντά τη Μήδεια που τον πληροφορεί για την ανείπωτη πράξη της δείχνοντας το σπυλιέτο με τα αίματα των παιδιών του. Τον στέλνει να τα θάψει και αυτός καταρρέει πάνω στα πτώματά τους και αυτοκτονεί.





ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

Ηθοποιοός

Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του ΚΘΒΕ. Σε συνεργασία με σπουδαίους Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες, όπως οι: Μίνως Βολανάκης, Ανδρέας Βουτσινάς, Μπομπ Γουίλσον, Σπύρος Ευαγγελάτος, Δημήτρης Καραντζάς, Νικαίτη Κοντούρη, Μάγια Λυμπεροπούλου, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Δημήτρης Μαυρίκιος, Γιώργος Μιχαηλίδης, Άρης Μπινιάρης, Ζυλ Ντασέν, Ρούλα Πατεράκη, Ελένη Σκότη, Γιάννης Σκουρλέτης, Πέτερ Στάιν, Γιάννης Χουβαρδάς κ.ά., έχει ερμηνεύσει βασικούς ρόλους σε έργα όπως: Αισχύλου: “Ορέστεια” - “Πέρσες”, Σοφοκλή: “Αντιγόνη” - “Ηλέκτρα” - “Οιδίππους Τύραννος” - “Οιδίππους επί Κολωνώ”, Ευριπίδη: “Μήδεια” - “Ελένη” - “Ηλέκτρα” - “Ορέστης” - “Ίφιγένεια εν Αυλίδι” - “Ηρακλής Μαινόμενος” - “Τρωάδες” - “Βάκχες”, Αριστοφάνη: “Νεφέλες”, Σαίξπηρ: “Πολύ κακό για τίποτα” - “Η τρικυμία” - “Τρωίλος και Χρυσίδα” - “Άμλετ” - “Μάκβεθ” - “Το ημέρωμα της στρίγγλας” - “Ριχάρδος Γ΄”, Τσέχοφ: “Τρεις αδελφές” - “Ο γλάρος”, Άλμπερτ Λαμπ: «Τρεις ψηλές γυναίκες», Βέντεκιντ: “Λούλου”, Λιόσα: “Λα Τσουνγκα”, Μπέρνχαρντ: “Πλατεία Ηρώων”, Μπρεχτ: “Η όπερα της πεντάρας”, Όντλ: “Το πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα”, Στρίντμπεργκ: “Δεσποινίς Τζούλια”, Δημήτρη Δημητριάδη: “Πολιτισμός: μια κοσμική τραγωδία” - “Στροχάμι”, Γλυκερίας Μπασδέκη: “Ραμόνα travel” κ.ά.

Συμμετείχε σε μεγάλες περιοδείες του Εθνικού Θεάτρου ανά τον κόσμο, ερμηνεύοντας τη “Μήδεια” του Ευριπίδη και την “Ηλέκτρα” του Σοφοκλή (1997-1999), καθώς και την Κλυταιμνήστρα στην “Ηλέκτρα” του Σοφοκλή (2007).

Ταινίες: “Η φόνισσα”, “Ευτυχία”, “Ο εργένης”, “Ελεύτερη κατάδυση”, “Ο μελισσοκόμος” κ.ά.

Τηλεοπτικές σειρές: “Φλόγα και άνεμος”, “Αγάπη παράνομη”, “Η τελευταία παράσταση”, “Ασθενείς και οδοιπόροι”, “Η αγάπη άργησε μια μέρα”, “Το τελευταίο αντίο”, “Βαμμένα κόκκινα μαλλιά”, “Ο κίτρινος φάκελος” κ.ά.

Το 2018 στα Βραβεία Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής πήρε το Βραβείο Αρχαίου Δράματος (Αισχύλου “Πέρσες”, Άποσσα). Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Μαρίκα Κοτοπούλη (2008-2010, Μάριο Βάργκας Λιόσα “Λα Τσουνγκα”). Έχει πάρει τρεις φορές το Βραβείο Κοινού Καλύτερης Γυναίκειας Ερμηνείας του περιοδικού “Αθηνόραμα”, δύο τηλεοπτικά βραβεία για τις σειρές “Η αγάπη άργησε μια μέρα” και “Βαμμένα κόκκινα μαλλιά” και το Κρατικό Βραβείο Κινηματογράφου Α΄ Γυναίκείου Ρόλου για την ταινία “Ελεύτερη κατάδυση”.

ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας

Ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος σπούδασε τσέμπαλο στην τάξη της Μαργαρίτας Δαλμάτη (σχολή Βινιανέλλι Αθηνών), από όπου πήρε το δίπλωμά του με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και το αριστείο της σχολής. Συνέχισε στο Παρίσι με τους S. Romeo και O. Baumont, στο Mozarteum του Σάλτσμπουργκ με τους K. Gilbert και S. Rampe και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Conservatoire της Γενεύης (Prix de virtuosité avec Distinction) με την Ch. Jaccottet της οποίας ήταν ο τελευταίος μαθητής. Έχει συμμετάσχει σε πολλές βραβευμένες ηχογραφήσεις για τις εταιρίες MDG, Sony, Decca και Deutsche Grammophon. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Παλαιάς Μουσικής Latinitas Nostra με το οποίο έχει παρουσιάσει σε σκηνοθετημένη μορφή έργα του μπαρόκ ρεπερτορίου (Φεστιβάλ Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εναλλακτική Σκηνή Λυρικής) αλλά και πρωτότυπες παραγωγές βασισμένες στο πάντρεμα του Μπαρόκ με άλλα είδη μουσικής (Βυζαντινή, Οθωμανική, ηλεκτρονική κλπ). Έχει διευθύνει την Venice Baroque Orchestra σε έναν διπλό δίσκο με θέμα την «Ολυμπιάδα» του Metastasio (Naïve) που απέσπασε την διεθνή διάκριση Choc Musique. Ως μαέστρος συνεργάζεται σταθερά με την Καμεράτα και έχει επανειλημμένα συμπράξει με την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ. αλλά και με σύνολα του εξωτερικού όπως Irish Baroque Orchestra, Bach Consort Wien, Kammerakademie Potsdam, Musica Viva Chamber Orchestra, Musikkolegium Winthertur κα. Υπήρξε για τρία συνεχή χρόνια προσκεκλημένος μαέστρος της Kammeroper στη Βιέννη, ενώ έχει εμφανιστεί διευθύνοντας στο Theater an der Wien, στο Wigmore Hall, στην όπερα του Bayreuth, στο Halle Händel-Festspiele, στην αίθουσα Tchaikovsky της Μόσχας κα.

Επιμελήθηκε και παρουσίασε την εκπομπή «Παλίμψηστο» στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Έχει υπάρξει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.





7-9.3.2024

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Δημοσιογραφικό ενημερωτικό portal για την ενέργεια



forwardgreen-expo.gr



renewable-energytech-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

